

INVITATION À L'OPERA FRANÇAIS

# フランスオペラへの誘い

共催：名古屋オペラプロジェクト  
エウロ・リリカ

パリ  
その華やかなりし時代

トマ作曲  
「ハムレット」「ミニヨン」

マスネ作曲  
「ケルビーノ」「マノン」「ル・シッド」

オッフエンバック作曲  
「ラ・ペリコール」

ビゼー作曲  
「カルメン」

シャブリエ作曲  
「エトワール」

シャルパンティエ作曲  
「ルイーズ」より 他

2024

10/4 【金】

18:30 開演 (18:00 開場)

ザコンサートホール  
名古屋・伏見・電気文化会館

全自由席 前売り ¥4,500(税込)  
当日 ¥5,000(税込)

未就学児の入場はご遠慮ください。  
都合により内容が一部変更になる場合がございます。予めご了承ください。

マスネら多くの偉大な作曲家を育てたアンブロワーズ・トマの作品からは、作曲家存命中に上演回数が1000回を超えた超人気作品「ミニョン」

そしてスペクタクル要素と心理劇、ベルカントとオーケストラの繊細で革新的な響きに溢れた「ハムレット」

社会風刺とユーモアに溢れた作品も多く作曲したエマニュエル・シャブリエのオペレッタ「エトワール」

ジュール・マスネの作品からはファミファタール(宿命的な女性)を扱った「マノン」

モーツァルト作曲フィガロの結婚に登場するケルビーノを主人公にすえ、その17歳の誕生日に起こる出来事をフィガロの結婚の後日談として表した「シェリュバン」

そして、11世紀後半のレコンキスタで、活躍したスペインの貴族ロドリゴ・デ・ビバルを主人公としたグランドオペラ「ル・シッド」

ジョルジュ・ビゼーの作品からは世界で最も愛されるオペラの一つである「カルメン」

ジャック・オффエンバックの作品からは権力者たちの圧政や暴虐に耐える庶民たちの気持ちをオффエンバック特有のユーモアで表しているオペレッタ「ペリコール」

など魅力あふれる作品をおとどけします。



名古屋オペラプロジェクト  
主宰 菅沼 綾子



エウロ・リリカ  
代表 岡本 茂朗



愛知 智絵  
(五十音順)



池田 有希



伊藤 舞子



岩田 千里



宇野 啓子



加藤 利幸



酒井 和音



つじ村 ふみ恵



永井 秀司



丹羽 幸子



橋本 千波



増本 公美子



松原 宏美



吉田 恭子



ピアノ/石山 英明

フランスオペラへの誘い

～ パリ その華やかなりし時代 ～

2024 10/4【金】 18:30 開演 (18:00 開場) ザコンサートホール

名古屋・伏見・電気文化会館

全自由席 前売り ¥4,500(税込)

当日 ¥5,000(税込)

◆チケット取り扱い◆

愛知県芸術文化センタープレイガイド Tel. 052-972-0430

名古屋オペラプロジェクト na.opera.pro@gmail.com

エウロ・リリカ www.eurolirica.com