

Yuki Takeno

竹野 有紀

ピアノ・リサイタル

Program

フランツ・シューベルト

ピアノ・ソナタ 第21番 変ロ長調 D960

F. Schubert : Sonate Nr. 21 B-Dur D960

フランツ・リスト

ピアノ・ソナタ 短調 S. 178

F. Liszt : Klaviersonate h-moll S. 178

※演奏曲目・曲順等が変更になる場合がございますのでご了承ください。

名古屋

2023.11.15 wed.

19:00 開演 (18:30 開場)

電気文化会館

ザ・コンサートホール

全席自由 3,000円(税込) ※未就学児のご入場はご遠慮ください。

マネジメント クラシック名古屋 ☎ 052-678-5310

兵庫

2023.12.8 fri.

19:00 開演 (18:30 開場)

兵庫県立芸術文化センター

神戸女学院小ホール

全席自由 3,000円(税込) ※未就学児のご入場はご遠慮ください。

マネジメント オフィスラグル ☎ 090-4975-8704
(兵頭) 🌐 ruggle@mbr.nifty.com

アイチケット

☎ 0570-00-5310 🌐 <https://clanago.com/i-ficket>



芸文プレイガイド

☎ 052-972-0430

チケットぴあ

🌐 <http://ticket.pia.jp/pia/event.ds?eventCd=2324482>

Pコード 247534



芸術文化センターチケットオフィス

☎ 0798-68-0255 🌐 <https://www.gcenter-hyogo.jp>

10:00AM~5:00PM (月曜休み※祝日の場合翌日)



チケットぴあ

🌐 <http://ticket.pia.jp/pia/event.ds?eventCd=2324505>

Pコード 247548



Piano

竹野 有紀

Yuki Takeno



© Mari Kusakari

兵庫県立西宮高等学校音楽科、京都市立芸術大学音楽学部音楽学科ピアノ専攻卒業。ドイツ国立ミュンスター音楽大学大学院修士課程を最優秀の成績並びに特別賞 (mit Auszeichnung) の評価で修了、国家演奏家資格を特別賞の評価で取得。ドイツ国立ミュンスター音楽大学伴奏員を経て、ドイツ国立デュッセルドルフ音楽大学講師を務める。またドイツ連邦共和国軍音楽教育隊講師、及びミュンスター市立音楽学校にて講師も務める。第12回ムジカインシエメ国際コンクール第1位(イタリア)、第18回ロケット国際ピアノコンクール第1位併せてロータリークラブ・イゼルニア賞(イタリア)、スタインウェイコンクール第2位(ドイツ)、トロイスドルフ国際ピアノコンクール第3位(ドイツ)入賞、山田貞夫音楽賞受賞。ドイツ国立ミュンスター音楽大学、ゲルゼンキルヒェン室内楽(ドイツ)、ロイヤル・シンフォニー(オランダ)各オーケストラと共演。ドイツ文化ラジオ放送出演。コイツィデンツハンブルグフェスティバル 2021-22年度アーティストピアニスト選出。ドイツ国立ミュンスター音楽大学よりスクリヤービン生誕150周年記念演奏会に招聘される。在学中、ユーディ・メニューイン音楽財団 Live Music Now、公益財団法人山田貞夫音楽財団、ドイツ学術交流会(DAAD)各奨学生。またドイツ国立ミュンスター音楽大学支援協会より助成を受ける。MUSICOMよりCDリリース、ビデオ(YouTube)収録。

これまでに故竹内立子、中村伸吾、家永摩利子、青井彰、角野裕、上野真、ミハエル・ケラーの各氏に師事。

一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)正会員。名古屋音楽学校、島村楽器各講師。

竹野有紀 デビューアルバム

Schubert Sonate Nr.21 B-Dur D960 *Liszt* Klaviersonate h-moll S. 178



収録曲

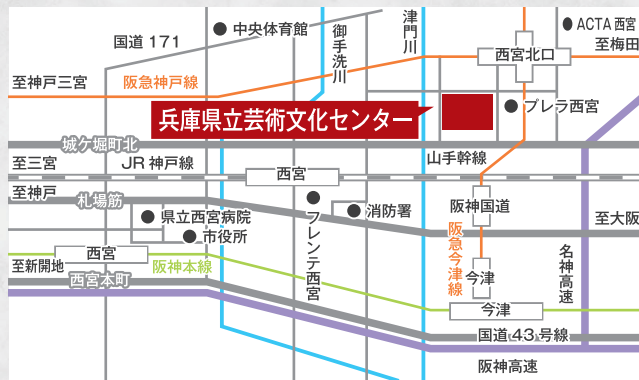
- 01 シューベルト：ピアノ・ソナタ 第21番 変ロ長調 D960
- 02 リスト：ピアノ・ソナタ 短調 S.178

品番：CD 010230 2,500円(税込)

レーベル：MUSICOM 販売元：MUSICOM www.musicom.de / www.jpc.de / www.amazon.de

シューベルトのソナタ変ロ長調とリストのソナタ短調。ピアニスト竹野有紀はここで二つの極端に異なる響きの世界に取り組みます。両作品にはしかし、共有する接点があります。それは初期近代の曙という音楽史のエポックの新しい美学的構想にあります。25年の隔たりで成立した二つの作品は、ピアノ器楽上、ある一つの発展をみた時間的領域を標示しています。そこでは、緻密なピアノ演奏家の解像力、つまり耳、手、そして精神によって作品を解明し表現する能力が、ヴィルトゥオーソ性を成す本質的要素ととらえられています。竹野有紀によるシューベルトとリストの心揺さぶる表現世界への旅。耳を傾け共に体験してください。

(Prof. Dr. Eberhard Hüppe / エバーハルト・ヒュッペ教授・ドイツ国立ミュンスター音楽大学)



2023.11.15 wed.

ザコンサートホール

名古屋・伏見・電気文化会館

〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄二丁目2番5号

■ 地下鉄東山線・鶴舞線「伏見」駅 4番出口より東へ徒歩2分

2023.12.8 fri.

兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22

■ 阪急「西宮北口駅」南改札口スグ(連絡デッキで直結)
※大阪梅田からも、神戸三宮からも特急電車で15分